

Måndagen den 3 augusti KL 18.00 gästar föreställningen ”Carolina” Körsbärsgården.

På Körsbärsgården kommer Susanne Svantesson också att berätta om inspirationen till föreställningen och hur det varit att följa i Carolina Benedicks-Bruce fotspår i Sverige och Frankrike.

CAROLINA på Körsbärsgården
dansföreställning och konstnärssamtal

Måndag 3 augusti 18:00

Mer information: <https://www.korsbarsgarden.se/konst/evenemang/>

Biljetter bokas på mejl marita@korsbarsgarden.se

Ett samarbete mellan Krapsan Produktion och Körsbärsgården.
Med stöd från Längmanska fonden och Region Gotland.



CAROLINA

en dansföreställning av Susanne Svantesson inspirerad av Carolina Benedicks-Bruce.

Föreställningen är ett poetiskt verk som tar avstamp i Carolinas konstnärskap samt livsval och värderingar som stark och driven kvinna med ett brinnande engagemang i samhällsfrågor.

Idé & Koreografi: Susanne Svantesson

Dansare: Helena Södergren

Musik: Carin Bartosch Edström

Carolina Benedicks-Bruce [1856 - 1935] var en framgångsrik och erkänd skulptör och målare på sin tid. Under konststudier i Frankrike mötte hon sin kanadensiska make William Blair Bruce och efter många år på kontinenten kom de till Gotland där dom tillsammans byggde Brucebo. Här tillbringade de mycket tid och skapade tillsammans ett liv fyllt av konst och sin starka kärlek. Carolina var en modern kvinna för sin tid. Hon var starkt engagerad i frågor om jämställdhet, aktiv i flera kvinnoförbund och kom att bli förgrundsgestalt i kampen för kvinnlig

rösträtt. Carolina startade även Lottakåren på Gotland och var också mycket aktiv i det lokala samhället.



Carolinas konst har under senare år uppmärksammats, hon var bl a. representerat på utställningarna Härligt att vara skulptör på Nationalmuseum och Grez-sur-Loing - Konst och relationer på Waldemarsudde. För närvarande är några av Carolinas verk utlånade från Konstnärshemmet Brucebo till

utställningen Being a Woman Sculptor in Paris på Musée Camille Claudel i Frankrike, där verk av kvinnliga skulptörer samtida med Camille Claudel visas.