

Meddelande till pressen

Körsbärsgårdens Konsthall öppnar två utställningar och inviger en skulptur 30 april kl 14

30 april inviger Körsbärsgårdens Konsthall två utställningar, **Eva Jacobson** *Ingenting är hela världen* och **Karin Oldfelt Hjertonsson** *Natura Anima*, samt en ny skulptur av den japanska Gutai-konstnären **Akiko Horio**.

Eva Jacobson (1962): Tecken och texter forsar fram. "Det är nånting med orden som måste ut och gestaltas. Jag kan inte riktigt hålla isär tecken, text och bild. De hänger ihop i min hjärna. Orden måste gestaltas, de måste uppstå i bilderna. Det finns inget budskap förknippat, det är bara så för mej att orden är kopplade till bilden. Jag måste se hur bokstäverna ser ut, hur orden ser ut för att förstå hur allt hänger ihop."

Musikaliska variationer av teman. Världar minnande om William Blakes och Edvard Allen Poes. Och så de nedskrivna orden, tyngden och vilan i kaos. *Ingenting är hela världen* kallar hon sin utställning och nya bok, som presenteras samtidigt vid öppnandet av utställningen.

Om **Eva Jacobson** (1962):

Utbildades vid L'Académie des Beaux-Arts 1982-1986 och har ställt ut regelbundet sedan sent 80-tal på konsthallar och gallerier runt om i Sverige, Konstakademien och i Konstnärshuset i Stockholm. Flera offentliga uppdrag för sjukhus i Stockholm och Uppsala. Ofta temautställningar med titlar som Fasa och förskräckelse, Fibonacciserien, Glyptoteket, Inkoherensia.

Karin Oldfelt Hjertonssons (1940) akvareller har kallats *visuella poem*. Inspirationskällan är alltid naturen – snare ett utforskande än avbildande. Akvarellpappret, det ymniga vattnet och pigmenten fångar i porträtt, blommor, landskap, himmel och moln, och det som är förutsättningen för livet jorden: eld, vatten, luft och jord. Akvarellerna handlar om överlevnad. "Allt i naturen hänger samman, ingenting sker av en slump. Växterna är en del av det ekologiska systemet. De kämpar för sin överlevnad med sina sinnrika fortplantningssystem, för att fortsätta livet på jorden. Vi måste lära oss förstå växterna och skydda växtplatserna där rara arter är på väg att dö ut. Vi måste se vad vi är på väg att förlora för att kunna värna", är Oldfelts budskap. Och det gäller både växter och landskap, idag mer aktuellt än någonsin tidigare i människans historia.

"Att måla akvarell i flödande vatten ger i bästa fall möjlighet att skildra rörelser, flöden, själva föränderligheten hos naturen. Beträktarens sinnen aktiveras, dofter förnims, vindens sus i gräset hörs", skriver **Olle Granath**, (tidigare överintendent Statens konstmuseer och chef för Nationalmuseum), om hennes bilder.

"Hennes ofta mycket abstrakta bilder av blommor, moln, land och hav förmedlar skickligt hennes känslor... Tekniken är imponerande, klart underordnad visionen som tekniken tjänar. Visionen kan variera – men kvaliteten kan alltid återfinnas i dess flytande färger, i dess färgstarka kompositioner, dess kontraster i täthet och genomskinlighet. Denna kvalitet heter skönhet". (**Richard E Oldenburg**, Director emeritus, Museum of Modern Art, New York)

Om **Karin Oldfelt Hjertonsson** (1940)

Hon är född och bosatt i Stockholm men har vistats utomlands under långa perioder av sitt liv, bland annat som ambassadör på Kuba åren 1991-95 .

Oldfelt har studerat måleri och grafik på olika konstskolor och fria institutioner runt om i världen (Académie des Beaux Arts i Bryssel, Art Students League New York). I Santiago de Chile blev hon nära vän med landets store poet Pablo Neruda som skrev poem till hennes träsnitt och som resulterade i den gemensamma boken *Maremoto*. Utställningar har varit runt om i världen, i i New York, Chile, Spanien, Finland. På Edsviks konsthall har hon ställt ut vid flera tillfällen.

Akiko Horio (1937) och Gutai-rörelsen

GUTAI (med kroppen som redskap) grundades av Jiro Yoshihara i Osaka 1954 och var den första radikala konstnärgruppen i Japan efter kriget. Medlemmarna arbetade i gränslandet mellan måleri, happenings och performance. I gruppen ingick konstnärerna Kazuo Shiraga, Takasada Matsutami, Saburo Murakami och Shozo Shimamoto. Under sent 60-tal inlämnades Akiko Horio, och var en av gruppens få kvinnliga konstnärer.

När den franske kritikern Michel Tapié upptäckte Gutai fick gruppen genomslag både i Europa och i USA. Många konstnärer reste till Japan för att på plats lära och se deras verk. Jackson Pollock var en av dem som tog avgörande intryck. Idag är GUTAI ett begrepp i konstvärlden med viktiga utställningar runt om i världen, till exempel den på Guggenheim i New York för några år sedan.

Akiko Horio (1937 -) blev medlem av Gutai 1968 och fanns med till dess gruppen upplöstes med Shiragas död och har därefter ställt ut i de olika utställningar som under 2000-talet varit i rörelsens namn. Hennes verk svävar i mellanrummet mellan måleri och skulptur. Små, skira, tillsynes strikt geometriska abstraktioner i trä och papper belyser världen ur GUTAI:s perspektiv. Akiko Horio ställde ut på Körbärgsgården 2019 med bland annat en liten skulptur om några centimeters storlek. På förfrågan om Körbärgsgården kunde forma den i stort format gav konstnären entusiastiskt sitt tillstånd och nu två år senare är verket på plats.

Pressvisning torsdag 29 april kl 10 i närvaro av Karin Oldfelt Hjertonsson

Vernissage fredag 30 april kl 14. Utställningarna öppnas av Marita Jonsson. Konstnärerna Jacobson och Oldfelt närvarar och finns tillgängliga för samtal.

Insläpp i mindre grupper. Vi följer folkhälsomyndighetens rekommendationer.

Utställningarna pågår 30 april – 1 juli

VÄLKOMNA till pressvisningen

Marita Jonsson

Körbärgsgårdens Konsthall och Skulpturpark Sundre Gotland.

Tel 0706 212220 www.korsbarsgarden.se

För pressbilder: marita@korsbarsgarden.se